

FACULTÉ DE PHILOSOPHIE
ET LETTRES

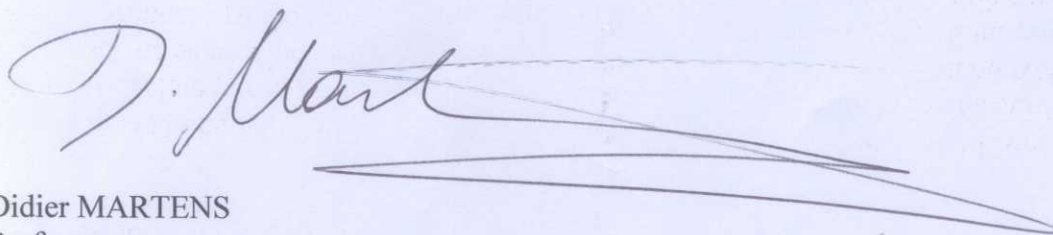
DÉPARTEMENT D'HISTOIRE,
ARTS ET ARCHÉOLOGIE

HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

AVENUE F.D. ROOSEVELT 50 - CP 175
B-1050 BRUXELLES
Tél. 02 650 24 19 - Fax 02 650 43 49
Courriel : jgallardo@admin.ulb.ac.be

Bruxelles, le 15 novembre 2006.

Je soussigné Didier MARTENS, professeur d'histoire de l'Art à l'Université Libre de Bruxelles déclare par la présente bien connaître les théories de M. de Almeida sur le polyptyque de saint Vincent. J'estime ces théories intéressantes. La datation nouvelle de l'œuvre proposée par M. de Almeida mérite d'être prise en considération. Sans pouvoir me prononcer sur la validité des arguments historiques avancés par celui-ci, je puis toutefois affirmer, en tant que spécialiste de l'histoire stylistique de la fin du Moyen Âge occidental, qu'une datation du polyptyque vers 1445 est tout à fait possible. Le polyptyque procède de l'exemple du réalisme eyckien, lequel était déjà connu et assimilé dans la péninsule ibérique dans la cinquième décennie du XV^{ème} siècle, comme l'indique le retable daté des Consellers de Barcelone, œuvre de Luis Dalmau. Il n'y a a priori aucune raison, en termes d'histoire stylistique, pour exclure une datation aussi haute pour le polyptyque de saint Vincent.



Didier MARTENS

Professeur

Chaire d'Histoire de l'Art de la fin du Moyen Âge et des Temps modernes

Université Libre de Bruxelles

Faculté de Philosophie et Lettres

50, av. F. Roosevelt ; CP.175

B-1050 Bruxelles

Didier.Martens@ulb.ac.be